

"Ein Lied für Wipperfürth"

FÜR IMMER

Komposition: Andreas Schnermann

Arrangement: Ralf Hesse

Dauer: ca. 04:20

www.ralfhessemusic.com

ANMERKUNGEN FÜR DEN MUSIKALISCHEN LEITER:

Es ist dem musikalischen Leiter überlassen, je nach Besetzung seines Orchesters und den Stärken und Schwächen der einzelnen Spieler oder Register einzelne Stimmen mehrfach zu besetzen.

-Die alternative Posaune 3 ist eine Ersatz- oder Zusatzstimme für das Baryton-Horn und ist daher von einem eher erfahreneren Posaunisten zu spielen, da sie auch wichtige Melodiepassagen beinhaltet.

-Die alternative Posaune 4 ist ggf. von einem Bassposaunisten zu spielen, da sie die Euphonien ersetzt oder verstärkt.

-Es existiert eine Extrastimme für Tenorhorn im Violinschlüssel. Diese ist identisch mit der Baryton-Horn-Stimme und erscheint nicht in der Partitur.

-Es existiert eine Alternativstimme für Bassklarinette, welche mit dem Baritonsaxophon identisch ist. Sie erscheint nicht in der Partitur.

-Die Perkussionsgruppe ist sehr variabel besetzbar. Denkbar sind zwei Minimalvarianten:

1.) nur ein Spieler am Schlagzeug (Drumset)

2.) 2 Spieler für kleine Trommel und große Trommel/Becken

Darüber hinaus wären in der Reihenfolge der Wichtigkeit zu besetzen: Pauken, Glockenspiel

Bei voller Besetzung kann die kleine Trommel gerne zusätzlich zum Schlagzeug besetzt werden. Hierbei sind die

Dynamikbezeichnungen genau zu beachten. Das relativ konstante Trommelmotiv sollte sich zunächst stets im Hintergrund

befinden und im weiteren Verlauf gleichmäßig steigern. Lediglich zum letzten Vers (Takt 57 ff.) geht die Dynamik noch einmal zurück und baut dann zum Finale hin wieder auf.

"Ein Lied für Wipperfürth"
FÜR IMMER

Komposition: Andreas Schnermann
Arrangement: Ralf Hesse

Andante $\text{♩} = 82$ *poco rall.* $\text{♩} = 72$

1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
1. Altsaxophon in Es
2. Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon
Trompete 1 in B
Trompete 2 + 3 in B
1. Flügelhorn
2. Flügelhorn
Horn in F (1/2)
1. Posaune
2. Posaune
3. Posaune (optional, Ergänzung zu Baryton)
Bassposaune (optional)
Baryton
Euphonium
Tuba
Pauken
Schlagzeug
Kleine Trommel
Glockenspiel
Große Trommel+Becken

1 2 3 4 5 6 7 8 9

FÜR IMMER

A

1.Fl. *mf*

2.Fl. *mf*

1.Kl. *mf*

2.Kl.

1.Asax.

2.Asax. *mp*

Tsax.

Bar. Sax. *mp*

Trp. 1

Trp. 2 + 3

1.Flhn. *mf*

2.Flhn.

Hn. (F)

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos. (Play) *mp*

B. Pos. *mp*

Bar. (Play) *mp*

Euph. *mp*

Tuba (Optional) *mp* Play

Pk.

Schlg.

Kl. Tr.

Gisp.

Gr. Tr.

B

FÜR IMMER

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl.

1.Asax. *mf*

2.Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Bar. Sax.

Trp. 1 *mp* *mf*

Trp. 2 + 3 *mp* *mf*

1.Flhn. *mp* *mf* *mf*

2.Flhn. *mf*

Hn. (F) *mf*

1.Pos. *mf*

2.Pos. *mf*

3.Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk.

Schlg.

Kl. Tr.

Gisp.

Gr. Tr.

Più mosso
♩ = 78

FÜR IMMER

C

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flutes (1.Fl., 2.Fl.):** Part of the woodwind section, playing a melodic line.
- Clarinets (1.Kl., 2.Kl.):** Part of the woodwind section, playing a melodic line.
- Asaxes (1.Asax., 2.Asax.):** Part of the woodwind section, playing a rhythmic accompaniment.
- Tsax. (Tensaxophone):** Part of the woodwind section, playing a melodic line.
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone):** Part of the woodwind section, playing a melodic line.
- Trp. 1 (Trumpet 1):** Part of the brass section, playing a melodic line.
- Trp. 2 + 3 (Trumpets 2 and 3):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Flhns. (Flügelhorn 1 and 2):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Hn. (F) (Horn in F):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Pos. (Trumpets 1, 2, 3 and Trombone):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Pos. (Baritone Trombone):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Bar. (Baritone):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph. (Euphonium):** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Tuba:** Part of the brass section, playing a rhythmic accompaniment.
- Pk. (Percussion):** Part of the percussion section, playing a rhythmic accompaniment.
- Schlg. (Snare Drum):** Part of the percussion section, playing a rhythmic accompaniment.
- Kl. Tr. (Cymbal):** Part of the percussion section, playing a rhythmic accompaniment.
- Gisp. (Optional 2nd Player Tambourin):** Part of the percussion section, playing a rhythmic accompaniment.
- Gr. Tr. (Gong):** Part of the percussion section, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *P* (piano). A *simile* marking is also present. The score is numbered 26 through 32 at the bottom.

D

1.Fl. *mf*

2.Fl.

1.Kl. *mp*

2.Kl.

1.Asax. *mf*

2.Asax. *mf*

Tsax. *mp*

Bar. Sax.

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 + 3 *mp*

1.Flhn. *mf*

2.Flhn. *mf*

Hn. (F) Unis. *mf*

1.Pos. *mp*

2.Pos.

3.Pos. *mp*

B. Pos. *mf*

Bar. *mp*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk.

Schlg. *mf*

Kl. Tr.

Glsp. *mf* (Optional 2nd Player Tambourin)

Gr. Tr.

33 34 35 36 37 38 39

FÜR IMMER

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *mf*

2.Kl. *mf*

1.Asax. *mf*

2.Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Bar. Sax.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

1.Flhn. *mf*

2.Flhn. *mf*

Hn. (F) *mf*

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

B. Pos.

Bar.

Euph.

Tuba

Pk.

Schlg. *Scare*

Kl. Tr.

Glsp. (2nd Player Tambourin) (1st Player Glsp.)

Gr. Tr.

40 41 42 43 44 45 46

E

FÜR IMMER

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

1.Asax. *f*

2.Asax. *mf* *f*

Tsax. *f* *f*

Bar. Sax. *f* *f*

Trp. 1 *f* *mf* *f*

Trp. 2 + 3 *f* *mf* *f*

1.Flhn. *f* *mf* *f*

2.Flhn. *f* *mf* *f*

Hn. (F) *f* *f*

Unis.

1.Pos. *f*

2.Pos. *f*

3.Pos. *f*

B. Pos. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Pk. *mf* *f*

Schlg. *f* *Crash Cym.* *TTX*

Kl. Tr. *f*

Gisp. *f* *(Gisp.)*

Gr. Tr. *f*

47 48 49 50 51 52 53 54

FÜR IMMER

F

Musical score for 'FÜR IMMER' page 9, measures 55-63. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- 1. Fl. (First Flute)
- 2. Fl. (Second Flute)
- 1. Kl. (First Clarinet)
- 2. Kl. (Second Clarinet)
- 1. Asax. (First Alto Saxophone)
- 2. Asax. (Second Alto Saxophone)
- Tsax. (Tenor Saxophone)
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 + 3 (Trumpets 2 and 3)
- 1. Flhn. (First Flute Horn)
- 2. Flhn. (Second Flute Horn)
- Hn. (F) (Horn in F)
- 1. Pos. (First Trombone)
- 2. Pos. (Second Trombone)
- 3. Pos. (Third Trombone)
- B. Pos. (Baritone Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- Pk. (Percussion)
- Schlg. (Snare Drum)
- Kl. Tr. (Cymbal/Triple Drum)
- Gisp. (Gong)
- Gr. Tr. (Gong/Triple Drum)

Measures 55-63 are shown. Measure 57 is marked *mp*. Measure 58 is marked *mf*. Measure 59 is marked *f*. Measure 60 is marked *f*. Measure 61 is marked *f*. Measure 62 is marked *f*. Measure 63 is marked *f*. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions such as 'Unis.' (Unison).

FÜR IMMER

G

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

1.Asax. *f*

2.Asax. *f*

Tsax.

Bar. Sax. *fp* *f*

Trp. 1

Trp. 2 + 3

1.Flhn. *mf*

2.Flhn. *mf*

Hn. (F) *fp* *mf*

1.Pos. *fp* *f*

2.Pos. *fp* *f*

3.Pos.

B. Pos. *fp* *f*

Bar. *fp* *f*

Euph. *fp* *f*

Tuba *f* (Optional)

Pk.

Schlg. *f*

Kl. Tr. *f*

Glsp.

Gr. Tr. *mf*

64 65 66 67 68 69

FÜR IMMER

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Asax. *f*

2. Asax. *f*

Tsax.

Bar. Sax.

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2 + 3 *mf* *f*

1. Flhn. *f*

2. Flhn. *f*

Hn. (F)

1. Pos. *f*

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos. *f*

Bar.

Euph. *f*

Tuba (Play) *f*

Pk. *f*

Schlg.

Kl. Tr.

Gisp.

Gr. Tr.

70 71 72 73 74

FÜR IMMER

H

1.Fl. *f* *mf*

2.Fl. *f* *mf*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

1.Asax. *f*

2.Asax. *mf*

Tsax. *f* *mf* *mp*

Bar. Sax. *f* *mf* *mp*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

1.Flhn. *f* *mf*

2.Flhn. *f* *mf*

Hn. (F) *f* *mf* *p* Unis.

1.Pos. *mf* *mp*

2.Pos. *mf* *mp*

3.Pos. *f* *mf* *mp*

B. Pos. *mf* *mp*

Bar. *f* *mf* *mp*

Euph. *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Pk. *mf* (Opt. 8vb.)

Schlg. *mf* *mp*

Kl. Tr. *mf* *mp*

Gisp. *f* *mp* To Chim. Chimes

Gr. Tr. *f*

75 76 77 78 79 80 81 82 83