

# Für Immer

Ein Lied für Wipperfürth

med. slow Rock Beat

Komposition & Text  
Andreas Schnermann



1. Du bist nicht  
2. Hast Dei - ne

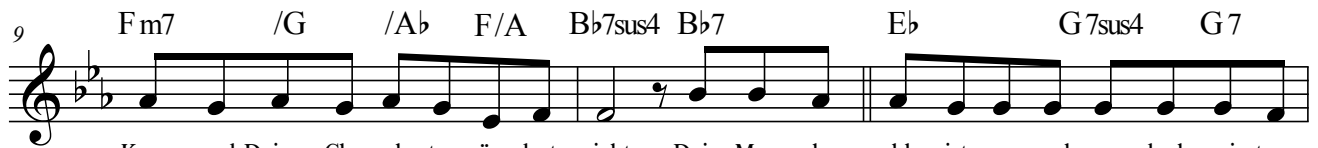
A



groß, doch Du hast Charme, Herz und Ge-schich-te \_\_\_ Was uns be - wegt in die-ser Zeit sagt dein Ge-  
Wet - ter - sei - te Du auch längst ver-schie - fert, so strahlt Dein Hin-ter-hof in fach-werk-war-mem



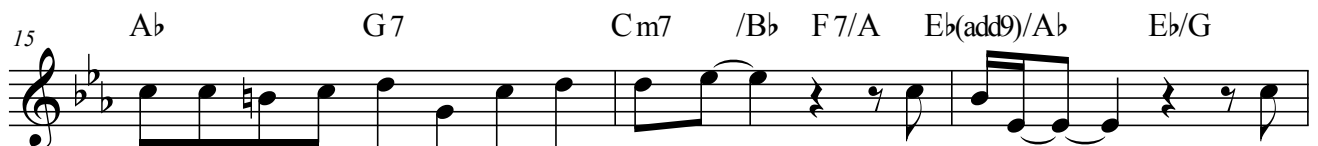
sicht. Hat man Dein Make-up auch so man-ches mal ge - rich-tet \_\_\_ Den gu - ten  
Glanz. Du liebst das Alt - be-währte, be - vor - zugst das So - li - de. \_\_\_ Hältst den-noch



Kern und Deinen Cha-rak - ter än-derts nicht. Dein Men-schen - schlag ist gern mal rau, doch meis-tens  
Schritt mit Dei - ner Ju-gend wil-dem Tanz. Du fei - erst Dei - ne Fes - te grad' so wie sie



ehr-lich Wer auf den Putz haut, zahlt die Ze-che hier sehr schnell. Du weisst ge-  
fal - len. \_\_\_ Ent-zückst Be - su - cher durch Dein lieb-lich her - bes Flair. Trägst kei - nen



nau, was sich hier hält und was ver - schwin-det. \_\_\_ Für im-mer \_\_\_ und  
Hut, - bloß um ein - fach zu ge - fal - len. \_\_\_



im-mer. \_\_\_ Für im-mer will ich Wip-per für - ther sein. \_\_\_

21 2.  $A\flat$   $B\flat 7sus4$   $E\flat$   $Dm7$   $G7$

im - mer \_\_\_ will ich Wip - per für - ther sein. \_\_\_

**B**

$Cm7$   $E\flat/B\flat$   $F7/A$   $F7$   $B\flat$   $A\flat$   $E\flat/G$   $E\flat$   $A\flat$   $/G$   $Fm7$   $B\flat/E\flat$   $E\flat(add9)$

Wip - per - fürth, Du bist, was uns be - rührt, Du schö - ne Han - se - stadt am Wup - per - lauf.

28  $Cm7$   $E\flat/B\flat$   $F7/A$   $F7$   $B\flat$   $A\flat$   $E\flat/G$   $E\flat$   $A\flat$   $F/A$

Wip - per - fürth, Du bist, was uns be - rührt, bist uns - re Hei - mat \_\_\_ und un - ser zu

31  $B\flat 7sus4$   $B\flat 7$   $B7sus4$   $B7$  **C**  $E$   $G\sharp 7sus4$   $G\sharp 7$

Haus - e. Um - rahmt von Hü - geln, grü - nen Wie - sen, kla - ren

34  $C\sharp m$   $Bm7$   $E7$   $A$   $E/G\sharp$   $F\sharp 7sus4$   $B7$   $E7$

Se - en. \_\_\_ Du schwar - ze Per - le zwi - schen Köln und Wup - per - tal. Und müss - te

37  $A$   $G\sharp 7$   $C\sharp m7$   $/B$   $F\sharp 7/A\sharp$   $E(add9)/A$   $E/G\sharp$

ich auch ei - nes Ta - ges von hier ge - hen, für im - mer \_\_\_ und

40  $E(add9)/A$   $E/G\sharp$   $A(add9)$   $B7sus4$   $E$   $B7$

im - mer, \_\_\_ für im - mer \_\_\_ würd' ich Wip - per für - ther sein. \_\_\_

**D**

$E$   $D\sharp$   $G\sharp 7$   $C\sharp m7$   $Bm7$   $E7$   $A$   $E/G\sharp$   $F\sharp 7sus4$   $B7$

Naa - na - na - na - naa. Na - na - na - na - naa. Na - na - na - na - naa.

47

E D#<sup>∅</sup> G#7 C#m7 Bm7 E7 A E/G# F#7sus4 B7

Naa - na - na - na - naa. Na - na - na - na - naa. Na - na - na - na - naa. Du bist die

E

A G#7 C#m7 /B F#/A# E(add9)/A E/G#

Stadt, aus der ich komm' und die ich lie - be! \_\_\_ Für im - mer \_\_\_ und

54 E(add9)/A E/G# A(add9) B7sus4 E

im - mer, \_\_\_ für im - mer \_\_\_ werd ich Wip - per für - ther sein. \_\_\_